

L'habit religieux dans l'Église catholique, cas des Frères de l'Assomption

Par Kakule Mughisa Jean Éphrem,

F.A.et Kavira Kolongo Consolée, Assistants à l'Institut Supérieur des Arts et Métiers (I.S.A.M/Lubero à Butembo, Nord – Kivu /R.D.Congo.)

Résumé

L'influence qu'exerce l'habillement sur la vie humaine est un thème très important. Nous présentons maintenant les fruits du résultat de nos multiples recherches.

L'habillement est d'importance capitale dans la vie de l'homme dans le fait qu'il ressort de la Bible qu'avec la nourriture et le toit, l'habit est cité parmi les premiers besoins vitaux.

Le résultat obtenu après nos multiples efforts est positif car, nous sommes parvenus à réaliser une tenue avec toutes ses parties plus les accessoires et notre constat est que la tenue répond favorablement à notre objectif poursuivi.

Summary

The influence of clothing on human life is very important topic. We now present the fruits of the result of our multiple researches.

Clothing is of paramount importance in the life of a man in the fact that it appears from the Bible that with food and shelter, clothing is cited among the first vital needs.

The result obtained after our multiple efforts is positive because we managed to create an outfit with all its parts plus the accessories and our observation is that the outfit responds favorably to our objective.

Date of Submission: 15-01-2023

Date of Acceptance: 31-01-2023

I. CONTEXTE

L'habillement retrouve son sens dans le fait qu'il reflète souvent le comportement de la personne ou d'un groupe. Il est aussi lié à la profession. C'est dans cette optique que les magistrats, les avocats, les militaires, les écoliers, les chantres,... ont une tenue propre ou convenable chacun selon sa profession ou sa mission lui confiée.

Les Églises ne font pas exception et il ressort de la Bible où plusieurs passages nous parlent de la « diversité des missions ou ministères dans l'Église »¹ en titre d'exemple 1 Corinthiens 12 : 1 – 31. « L'unité dans la diversité des dons, des missions pour un seul Dieu... »², Jean 15 : 16, Saint Paul montre que « l'Église est l'ensemble des appelés... »³.

Dans l'Église Catholique, il existe plusieurs familles religieuses que l'on appelle "Congrégations "ou "Ordres".

Il revient à chaque Congrégation de nommer et donner une signification à son habit religieux.

« Les costumes religieux dans leur conception originelle ne peuvent pas être pris au hasard ni être modifiés, mais améliorés en se référant à la modernité ou encore il faut les adapter au moment et aux circonstances ainsi qu'au climat »⁴.

Au cours de nos recherches, nous avons bénéficié d'une information selon laquelle, les premiers Frères de l'Assomption, mettaient l'habit religieux en tissu lourd, parce que c'était le seul habit qu'ils devaient mettre, et ils en avaient en trois couleurs : kaki, noire et blanche et chaque couleur avec son moment ; ceci remonte du concile Vatican I, mais avec Vatican II, le saint siège avait permis aux consacrés de mettre un moment les habits civils et mettre l'habit religieux pendant les services apostoliques et pendant les exercices de piété. Aujourd'hui

¹ *Directoire pastoral. A l'usage des agents pastoraux*, pour le Diocèse de Butembo – Beni, 1963. P.36

² *Traduction œcuménique de la Bible (T.O.B)* comprenant l'ancien et le nouveau Testaments traduits sur les textes originaux hébreu et grec avec introduction notes essentielles glossaire nouvelle édition mise à jour à 2004 SOCIETE BIBLIQUE FRANCAISE-LECERF.

³ IDEM.

⁴ Mgr *Simon Delacroix, Concile œcuménique Vatican II. Constitutions, Déclarations, Décrets et messages*. Editions du centurion, Paris, 1967. P. 486

suite à la publication du Saint-Siège avec Vatican II, les Frères de l'Assomption maintiennent le même costume, les mêmes couleurs, mais avec le tissu un peu souple.

Pour ce faire, « la modification et la définition d'un habit religieux d'une congrégation ou d'une famille religieuse, est une des décisions qu'on doit prendre en chapitre général où tous les membres de la congrégation se réunissent et décident »⁵, néanmoins, pour la soutane ecclésiastique, c'est la conférence épiscopale qui en parle et détermine suivant le canon 284 du code de droit canonique qui stipule ce qui suit : « les clercs porteront un habit ecclésiastique convenable, selon les règles établies par la conférence épiscopale »⁶ car c'est un habit pour le clergé diocésain.

Notre pays renferme plusieurs catégories des gens et chaque catégorie avec sa mission spécifique et sa tenue différente des autres comme : les militaires, les écoliers, les avocats, les chantes, les consacrés,... pour toute ces catégories, le point de départ, c'est la convention : « l'habit religieux reste authentique et prend toujours son originalité »⁷.

L'habillement n'est propre qu'aux hommes et par celui-ci les personnes se distinguent les unes des autres. « EnSiracide 29, 21 ; avec la nourriture et le toit, la Bible cite le vêtement parmi les premiers besoins vitaux. »⁸ Depuis la chute d'Adam et Ève, le besoin de se vêtir ou s'habiller s'était imposé parce qu'ils avaient constaté leur « nudité »⁹.

Dans les premiers temps, ils avaient mis les feuilles, les peaux d'animaux en se couvrant le sexe, d'où on n'en faisait le cache-sexe et delà on a commencé à faire référence directement au style ou à l'esthétique.

La famille religieuse des Frères de l'Assomption est une des congrégations œuvrant dans l'Église universelle et particulièrement au Diocèse de Butembo-Beni, au Nord – Kivu, en R.D. Congo ; ses membres portent un costume religieux comme les autres et ce costume les distingue des autres religieux ; c'est sur ce costume que nous avons mené beaucoup plus des recherches.

Pour ce faire, notre problématique est constituée des questions suivantes :

- Pour quoi une multiplicité ou une diversité d'habits religieux dans l'Église catholique ?
- Quel est l'habit religieux pour un Frère de l'Assomption qui répondrait aux exigences modernes et ecclésiastiques et en quoi cet habit serait différent des autres habits des clergés et religieux ?

L'Église catholique a toujours connu une multiplicité ou une diversité des ministères depuis le temps des disciples et apôtres autour du Seigneur Jésus-Christ.

Dans le corps du Christ qui est l'Église, tout le corps opère sa croissance selon le rôle de chaque partie « Éphésiens 4, 16 »¹⁰.

Ici, prenons d'abord la branche de la vie consacrée où nous rencontrons déjà trois catégories :

- « Les religieux prêtres.
- Les religieux non prêtres.
- Les prêtres non religieux »¹¹.

C'est à partir de ces trois groupes que nous avons plusieurs familles religieuses dans l'Église catholique. Une diction dit que : « le feu brûle haut quand chacun apporte son morceau de bois » il est de même pour cette multiplicité des familles religieuses dans l'Église qui ne travaillent pas dans une sorte de rivalité mais dans la collaboration, elles amènent la bonne nouvelle jusqu'aux extrémités de la terre car telle est leur mission commune où elles font ce qu'on appelle « l'unité dans la diversité »¹².

Pour lutter contre la confusion de ces familles religieuses, l'Église avait vu que c'était bon que chaque famille se distingue des autres par son habit ou sa tenue propre malgré la mission spécifique qu'elle a.

La multiplicité ou la diversité d'habit dans l'Église catholique serait due à la tradition cléricale partant de la conférence épiscopale, au Rang ou à la mission que l'on occupe dans l'Église et à la famille religieuse.

Comme les Frères de l'Assomption sont des religieux, leur habit religieux répondrait normalement, d'abord à leur état de religieux partant des vœux de religion qu'ils professent à savoir : « la chasteté, l'obéissance et la pauvreté »¹³. Aussi à la règle de vie qu'ils suivent et c'est celle de Saint Augustin qui dit ce qui suit : « ce que

⁵ *Code de droit canonique*, Texte officiel et traduction Française par la société internationale de Droit canonique et de législations religieuses comparées. 1984. C. 669. Par. 1

⁶ Idem, Can. 284

⁷ Concile Vatican II, *Perfectae caritatis. Decret de Accommodata Renovazione vitae Religiosa*. 1965. P.17.

⁸ XAVIER LEON – DEFOUR, *Vocabulaire de théologie biblique*, Paris, 2013. P. 1338

⁹ Genèse 3. 10

¹⁰ Bible de Jérusalem, *Sainte Bible*, traduite en français sous la direction de l'école Biblique de Jérusalem. Nouvelle édition entièrement revue et augmentée. Les éditions du cerf / VERBUMBIBLE.1988.

¹¹ Abbé Romuald, *Les formes de vie consacrée dans l'archidiocèse de Bukavu*.1987.P.3-7.

¹² T.O.B.

¹³ Fr KAVUSA MATUMO Christoph. *Notes des cours de l'histoire de la congrégation des Frères de l'Assomption*. Destiné aux novices canoniques. Butembo 2014, p54.

vous portez ne doit pas vous faire remarquer, et ne cherchez pas à plaire par vos vêtements, mais par ce que vous êtes intérieurement »¹⁴, mais aussi à leur charisme ou leur culture qui les marque partout et c'est « la simplicité à tout et dans tout »¹⁵; alors celui-ci reflèterait les qualités d'un Révérend Frère de l'Assomption d'ouvrage que nous avons choisi, n'est pas tellement différents des autres habits des familles religieuses masculines suivant la même règle que les Frères de l'Assomption car il comprend les mêmes éléments que ceux-là malgré quelques ajouts selon les ordres ce qui le différencie des autres, c'est la couture et la manière de le mettre, ainsi que la signification de chaque élément.

Vu que l'habit religieux est d'importance capitale dans une famille religieuse parce qu'il constitue non seulement un signe d'identification, mais aussi un signe d'appartenance à une famille religieuse, nous trouvons qu'il présente un intérêt du point de vue personnel, scientifique et social.

a) Du point de vue personnel :

Comme faisant partie des bénéficiaires et porteurs de l'habit religieux, l'auteur a voulu y faire des recherches spéciales pour être capable d'abord de faire sa confection en respectant les normes et originalité et être capable de répondre à toutes les préoccupations sur l'habit religieux

b) Du point de vue scientifique :

Nous avons voulu donner notre contribution dans le domaine des arts et métiers ; aider les futurs chercheurs dans le raisonnement pendant leurs recherches et faire savoir aux techniciens et scientifiques de la coupe et couture qu'il y a des normes à suivre dans la confection de l'habit religieux.

c) Du point de vue social :

➤ Pour la société bénéficiaire, notamment les membres des congrégations, nous avons voulu rappeler l'importance et le respect de l'habit qu'ils portent en se souvenant de leur consécration au Christ. Comme le stipule la sœur KANYERE MWANAKI « Toute cérémonie sacrée, pour avoir un cachet spécial, doit-être accompagnée des signes pour sa part, elle a pris la soutane comme signe qui accompagne et marque la cérémonie d'engagement pour le porteur et son entourage. »¹⁶

➤ Comme les personnes extérieures des congrégations restent ignorantes de celui-ci, notre but est de leur faire connaître de quoi il s'agit et surtout nous voulons donner une différence entre « l'habit religieux et les ornements liturgiques »¹⁷ Elles seront capables d'identifier les religieux et religieuses à travers la façon de s'habiller.

Tout travail et surtout scientifique a toujours eu un objectif précis.

En travaillant sur l'habit religieux d'un Frère de l'Assomption, nous avions comme objectif de confectionner un costume répondant aux normes et à la modernité sans plus autant s'écarter de l'originalité de celui-ci.

Nous y parviendrons qu'en usant de quelques méthodes et techniques.

II. METHODOLOGIE

Au cours de notre travail, nous sommes servis des méthodes ci-après :

➤ La méthode comparative : de sa part, elle nous a permis de faire une comparaison entre notre ouvrage et celui des autres familles religieuses et donner une différence.

➤ La méthode historique : ici, nous avons essayé de donner une histoire brève de notre ouvrage, mais aussi de son bénéficiaire ou son porteur.

➤ La méthode expérimentale : celle-ci nous a été très importante parce que c'est grâce à elle que nous avons identifié le tissu par les tests chimiques et la combustion.

Nous avons utilisé des techniques suivantes :

La technique documentaire où nous avons parcouru certains documents pour enrichir et soutenir notre travail.

La technique interview : ici, nous avons bénéficié des différentes informations claires et soutenues sur notre ouvrage des anciens de la famille religieuse. La technique d'observation personnelle : comme faisant partie des membres de la famille religieuse en question par cette technique, nous avons donné nos observations personnelles.

III. CONGRÉGATION DES FRÈRES DE L'ASSOMPTION

a) Circonstances de fondation des Frères de l'Assomption

Fonder une congrégation est un travail très délicat ; cela suppose des applications providentielles, comprises et acceptées par la foi.

La fondation fleurit d'un esprit d'initiatives purement humain ; pour vouloir dire qu'elle peut naître de la communication du charisme personnel, à l'exemple de Saint Augustin, Saint François d'Assise, Père Emmanuel

¹⁴ Règle de Saint Augustin. Art. 4.

¹⁵ Constitutions des F.A. p.4.N° 4.

¹⁶ KANYERE MWANAKI, la soutane ecclésiastique, ...

¹⁷ Fr. KAVUSA MATUMO Christoph, *Notes des cours de l'histoire de la congrégation des F.A, 2014. p54.*

d'Alzon, Père Léon Dehon et bien d'autres qui ont attiré des disciples derrière eux sans doute et leurs œuvres continuent jusqu'aujourd'hui.

La congrégation peut être fondée aussi par des pasteurs prenant en considération la déclaration du concile Vatican II : « Dès la période de l'implantation de l'Église, on doit prendre soin d'introduire la vie religieuse »¹⁸ D'où la congrégation des Frères de l'Assomption appartient à cette deuxième catégorie de fondation promue par les pasteurs de l'Église ou les évêques. Donc la congrégation de Frères de l'Assomption est une congrégation ecclésiale.

En fait, le Pape PIE XI, avait écrit ce qui suit : « Je rappelle aux responsables des territoires de missions l'importance de créer un clergé indigène »¹⁹

Dans la même encyclique, il a recommandé aux évêques de fonder les congrégations religieuses indigènes en ces termes : « Il s'en suit que c'est un de devoirs principaux de votre charge d'instituer des congrégations religieuses indigènes, masculines et féminines. Car pour quoi parmi les nouveaux disciples du Christ, ceux qui sont appelés à cette vie plus haute ne pouvaient-ils pas pratiquer les conseils évangéliques?... »²⁰.

Au code du droit canonique d'ajouter : « il existe des fidèles appartenant à l'une ou l'autre catégorie qui sont consacrés à Dieu à leur manière particulière par la profession des conseils évangéliques au moyens des vœux de religion ou autres liens sacrés reconnus et approuvés par l'Église ; leur état, même s'il ne concerne pas la structure hiérarchique de l'Église ; appartient cependant à sa vie et à sa sainteté »²¹.

b) Le nom de la congrégation

Le Père fondateur de la famille religieuse des Frères de l'Assomption, son Excellence Monseigneur Henri Joseph Pierard Marius, missionnaire Assomptionniste Belge alors premier évêque du Diocèse de Butembo – Beni avait bien voulu nommer sa congrégation : « Congrégation des Frères de l'Assomption »²². Il voulait que ses membres aient la dévotion à la Très Sainte Vierge Marie dans son Assomption glorieuse.

c) Généralité sur la Congrégation des Frères de l'Assomption

Comme dit précédemment, la congrégation des Frères de l'Assomption est une des familles religieuses œuvrant dans l'Église universelle et en particulier au Diocèse de Butembo – Beni.

Malgré le début du recrutement des aspirants vers 1936, seule l'année de la première prise d'habit religieux est retenue comme année de fondation à 1952 ou quatre ans après la fondation de la famille religieuse des Petites Sœurs de la présentation de Marie au temple par le même Père Monseigneur Henri Joseph Pierard Marius.

❖ *Le charisme de la congrégation*

Dans la culture de cette congrégation, «la simplicité du fondateur doit marquer le comportement des membres de ladite congrégation ; ils ne doivent pas être orgueilleux, hypocrites, doubles comme nous dit la Sainte Bible en Jacques 4,8 et le Psaume 119,113.

Pour ce faire, l'article 4 des constitutions de la dite congrégation stipule ce qui suit : « Notre action et notre travail apostolique mettent en lumière cette vertu de la simplicité »²³.

Au Père fondateur de dire en répétition la parole de la Bible en Matthieu 10,16 : « vous devez être simples et innocents comme des colombes »²⁴.

❖ *La dévotion de la congrégation à la Très Sainte Vierge-Marie*

« La vraie dévotion, procède de la vraie foi qui nous porte à reconnaître la prééminence de la Mère de Dieu, nous pensons à un amour de fils envers notre mère et à l'imitation de ses vertus »²⁵.

Ici l'article 9 des constitutions de la congrégation dit ce qui suit : « Notre dévotion à la Vierge Marie s'enracine dans la foi en Dieu qui accomplit des merveilles par son fils, Jésus-Christ et par la puissance de l'Esprit Saint. Elle s'enracine aussi dans l'amour que nous avons et portons à la Vierge Marie Mère de Dieu et notre Mère. Pour nous la Vierge Marie est notre meilleur modèle dans l'ordre de la foi, charité et Espérance, de fidélité, de l'amour pour le prochain, de pureté de cœur et d'esprit,... »²⁶.

Cette dévotion montre réellement que la congrégation est Mariale et ses membres ont confiance à la soutenance spirituelle de la Vierge Marie, c'est pourquoi leur croix porte la devise de ladite congrégation abrégée par « T.V.A » qui signifie « Trahe nos Virgo Assumpta » ou « Attire-nous vierge de l'Assomption »²⁷.

¹⁸ Concile Vatican II. Ad Gentes. Décret de l'activité missionnaire 1965. N° 18.

¹⁹ Pape Pie XI. RERUM ECCLEIAE. Encyclique du 28/02/1926. P.23.

²⁰ IDEM. Cfr *Rerum ecclesiae*.

²¹ *Droit canon*. Art 207.S².

²² *Constitutions des Frères de l'Assomption*. P.3.Art1.

²³ *Les constitutions de la congrégation de Frères de l'Assomption*. P.4.Art 4.

²⁴ TOB.

²⁵ Conseil Valican II. *Constitution dogmatique. Lumen gentium*. 1964. N° 67.

²⁶ IDEM. Cfr *Constitutions des F.A*. p.7.Art.9.

²⁷ Fr. KAVUSA MATUMO Christiph. *Notes des cours de l'histoire des Frères de l'Assomption*. 2014.P.55.

Comme toutes les autres familles religieuses régulières, la famille religieuse des Frères de l'Assomption suit la règle de Saint Augustin, règle qui parle beaucoup plus de la Communauté, la fraternité et ici elle s'adresse aux religieux non prêtres, aux religieux prêtre et aux moines. Les membres de la congrégation sont des **Révérands Frères de l'Assomption** ceux-ci vivent en communauté religieuse et ils sont liés par des conseils évangéliques : « L'obéissance, la chasteté et la pauvreté »²⁸ c'est par ces vœux qu'ils diffèrent des séculiers.

Pour les religieux, les vœux sont publics et ils suivent une règle, tandis que les séculiers, les vœux sont privés et ne suivent aucune règle. Les religieux sont obligés de vivre en communauté, tandis que les séculiers peuvent ou ne pas vivre en communauté.

1. L'HABIT RELIGIEUX D'UN FRERE DE L'ASSOMPTION

a) Définition

Généralement l'habit religieux est :

- « Un signe de consécration à Dieu »²⁹.
- Un signe de donation totale au Christ et à son Église.
- Un signe du renoncement total.
- Un signe d'appartenance à une famille religieuse et non d'engagement.

L'histoire de l'habit religieux remonte de la fondation de sa congrégation et comme nous l'avons dit, la date de la fondation d'une congrégation se marque par la première prise d'habit religieux des Novices dans cette congrégation, pour les Frères de l'Assomption, c'est la date du 15 août 1952 qui est reconnue comme date de la première prise d'habit religieux.

Concevant cet habit, le Père fondateur ne voulait pas mettre une grande différence entre l'habit religieux de sa famille religieuse des Assomptionnistes et celui de sa nouvelle congrégation, il voulait prendre le même modèle. Pour une petite différence, il a seulement arrondi la partie du milieu dos du camail au lieu de la pointe.

C'est seulement les croisettes qui sont très différents. Quand on rencontre les Frères de l'Assomption parmi les Assomptionnistes et tous en habit religieux, ils se distinguent par la forme du camail au dos, la croisette et la manière de mettre l'habit en question. Ce costume religieux des Frères de l'Assomption est constitué principalement de trois éléments sur lesquels on ajoute les autres petits éléments pour qu'on parle d'un costume religieux au complet.

- La longue robe blanche descendante jusqu'aux cheville.
- Un camail arrondi de même couleur avec son capuchon.
- Une ceinture en cuir de notre Dame de consolation.

Les costumes religieux se complètent progressivement selon les étapes à suivre surtout pendant la formation chez les Frères de l'Assomption les étapes à suivre sont :

Le Pré-postulat, le Postulat et le Noviciat.

- ✓ Au pré-postulat et au postulat, aucun uniforme n'est déterminé si pas la croisette.
- ✓ Au noviciat, les novices portent le même costume que les Frères profès mais sans camail.

Signalons que les Frères Novices que profès devront toujours mettre leur costume religieux pour les exercices de piété :

- ✓ *Les laudes* : seconde partie de l'office religieux, celle qui se dit immédiatement après la matinée.
- ✓ *Eucharistie* : rite catholique qui commémore la mort de Jésus-Christ et qui se fait par le ministère du prêtre devant un autel.
- ✓ *Milieu du jour à la sexte* : c'est la troisième partie du jour qui commençait à la fin de la sixième heure du jour, c'est -à dire à midi dans le calendrier romain.

C'est un office chanté par les religieux au milieu du jour.

- *Vêpres* : c'est l'office vespéral ou la prière de soir pour les religieux.
- *Complies* : c'est le dernier office du jour que les religieux chante avant le couvre-feu et c'est après celle-ci que les religieux garde le silence jusqu'au matin après la messe matinale.

b) Signification de l'habit religieux sens de signes distinctifs des Frères de l'Assomption.

Notre ouvrage est formé de trois éléments qui correspondent aux trois vœux de religion que les Révérands Frères de l'Assomption professent.

1. La soutane

C'est une longue robe différente de l'aube qui est un ornement liturgique que le prêtre met pendant la célébration eucharistique. Elle existe en différents modèles. Notre modèle est boutonné à la poitrine. Cette soutane symbolise d'abord l'obéissance puis la pureté, l'innocence et l'immortalité ainsi que l'humilité. En se revêtant celle-ci, le Frère se revêt en même temps le Christ.

²⁸ Abbé Romuald. Les formes de vie consacrée dans l'archidiocèse de Bukavu. 1987.P5.

²⁹ Ibidem, cfr Droit canonique... Can. 669, par. 1

2. La ceinture de notre Dame de consolation

Celle-ci est différente du cordon que le prêtre met pour soutenir son aube pendant la célébration eucharistique. Cette ceinture serre la soutane aux reins et elle est en cuir. Elle symbolise d'abord la chasteté parfaite puis la prudence, le renoncement volontaire à la vie du mariage selon ce que nous lisons en Mathieu 19,12 en parlant des « eunuques qui font semblant de l'être à cause du royaume de cieux »³⁰.

3. Le camail

Le camail est très différent de la chasuble que le prêtre met pendant la célébration eucharistique. Le camail comprend un capuchon et il symbolise d'abord la pauvreté, puis la charité, le partage de tout son avoir et son être. La pauvreté religieuse se concrétise par ce partage. En plus de ces trois éléments, certains autres éléments interviennent pour le compléter :

➤ **La croisette** qui porte la devise de la congrégation qui est la devise même du Père fondateur de la famille religieuse en question : « *Trahe nos virgo Assumpta* »³¹(T.V.A.). Celle-ci est le symbole de la victoire sur les ennemis et surtout sur la mort spirituelle.

➤ **Le chapelet** : signe de confiance à la vierge Marie qui est la première sainte patronne de la famille religieuse des Frères de l'Assomption.

➤ Pendant la cérémonie de la profession des vœux, on donne aussi une *bougie allumée*, signe de consécration qui aide le Frère de l'Assomption à marcher dans la lumière et son dans les ténèbres.

➤ La relise un exemplaire des constitutions de la congrégation sert de garde-fou au Frère de l'Assomption.

Les religieux sont différents des séculiers parce qu'ils suivent une règle, ils professent de vœux de religion publics, ils sont liés par une communauté qui n'est pas le cas pour les séculiers. L'habit religieux ou le costume religieux est différent des ornements liturgiques parce que un religieux prêtre ne peut pas célébrer la messe en habit religieux, mais en ornement liturgique. En fait, l'ornement liturgique est formé de : l'amict, l'aube, l'étole, le cordon et la chasuble, mais l'habit religieux comprend généralement : la soutane, le camail et la ceinture. Le religieux met son habit religieux quand il veut, mais le prêtre met les ornements liturgiques uniquement pour la célébration eucharistique ou pour l'administration d'un sacrement.

2. LA CONCEPTION DU MODELE

Dans les options techniques et artistiques en général et particulièrement en option coupe et Couture, on apprend la manière de concevoir des œuvres en partant d'une création imaginaire.

La conception dépend d'une personne à une autre selon le domaine. Nous avons pris un temps pour observer l'habit religieux des Frères de l'Assomption, une des catégories des personnes mises en part pour le service divin, suite à la place importante qu'ils exercent dans l'Église universelle et particulière, aussi dans la société toute entière, vus l'Apostolat qu'ils exercent, ils méritent une tenue qui les permettra d'abord comme religieux œuvrant au milieu du monde de s'identifier, et ensuite de travailler librement. Nous y avons apporté notre contribution technique. Nous voulons ici montrer l'aspect Artistique de notre tenue, nous parlerons de la source d'inspiration, de l'appellation de notre tenue, de l'Appréciation Esthétique, de son originalité et aussi de l'usage de notre tenue.

Source d'inspiration



Dans le domaine de couturier, « l'observation »³² est un élément très important, parce qu'elle permet au couturier de tirer des explications claires et conclusions sans déformation. Cette observation nous aide à ne pas changer les modèles et dessins. D'où un couturier doit, après observation s'inspirer de quelque chose de son environnement afin de réaliser ses œuvres. De notre part, nous avons pris « **la colombe** »³³ comme source d'inspiration à cause de : sa simplicité, son mode de vie, sa couleur,...

³⁰ IDEM Cfr . Bible de Jérusalem. 1988.

³¹ IDEM. Cfr. Fr.K.M.Christoph.

³² Cours de dessin mode G1 C.C, Texte inédit

³³ Ibidem. Cfr les constitutions des Frères de l'Assomption

En fait, « le mot colombe est une appellation générale du vocabulaire Français qui ne correspond pas exactement à un niveau de classification scientifique ; le plus souvent, dans la littérature et pour la plupart des francophones, la colombe désigne la forme blanche d'un pigeon et d'une tourterelle domestique. »³⁴. « Bien qu'en français, les mots colombe et pigeon soient employés indifféremment, les deux étant classés dans la famille des columbidés ; le terme colombe est habituellement appliqué aux variétés plus petites qui sont les plus souvent sauvages et qui migrent régulièrement ; puisqu'en français la distinction entre colombe et pigeon est assez vague. La plupart des traducteurs rendent le mot yanah par colombe sauf lorsqu'il apparait associé à la tourterelle. »³⁵

Signification du prénom colombe

Colombe est un prénom qui tire son origine du latin *columba* en référence au pigeon. Dans l'histoire, la colombe symbolise l'amour et la paix, elle a souvent inspiré les grands récits historiques et la religion. De fait, le prénom colombe est généralement assimilé à des personnes vertueuses et intègres constat d'autant plus probant que colombe est un prénom assez rare.

Caractéristiques générales aux colombes

Les colombes ont les caractéristiques suivantes : le corps dodu (bien à chair), poitrine bombée, cou gracieux, petites tête ronde, bec grêle et pattes courtes, plumage très serré et c'est ce qui lui donne un aspect lisse.

Les caractères suivants sont reconnus à la colombe : la fidélité, la douceur, la tendresse, ce qui lui vaut d'être appelé « la brebis du monde des oiseaux »³⁶ ; la colombe s'attache à nouer des relations amicales et familiales durables, elle s'attache à sa partenaire. Grâce à son recul et sa sociabilité, la colombe parvient à bien s'entourer. Même si elle peut parfois se montrer trop présente, elle n'hésite pas à soutenir un proche dans le besoin et lui trouver des solutions à ses problèmes. Son imagination et sa générosité se retrouvent également dans une carrière professionnelle tournée vers les sciences humaines, l'esthétisme ou le domaine artistique. A différents niveaux, les professions pourront assouvir sa créativité débordante et concrétiser un certain confort matériel. Domesticquée, les colombes reviennent au colombier construit pour elles et « quand elles volent en nombre, le dessous blanc de leurs ailes rappelle un nuage en mouvement »³⁷, « la colombe a des ailes puissantes, elle est capable de parcourir des longues distances à la recherche de la nourriture et elle est assez rapide pour échapper à la part des pièges ou des ennemis »³⁸ les colombes aiment voler en groupe.

Importance de la colombe

Rarement un animal aura autant représenté sur le plan symbolique : la colombe accompagne les grandes cérémonies laïques comme les instantes clés de la vie religieuse. Ses ailes déployées et son plumage blanc revêtent une signification positive dans la plupart des cultures. Associée au rameau d'olivier, elle est même considérée comme le symbole universel de la paix.

La colombe dans la Bible

Les saintes Écritures font allusion à la colombe dans plusieurs passages et cela dans l'ancien comme dans le nouveau testament. La colombe est l'un de deux oiseaux nommés premièrement et précisément dans la Bible après le déluge, « Noé lâcha une colombe par trois fois pour évaluer la décrue des eaux. »³⁹ « Dans l'ancien testament, la colombe occupe une place de choix, prenons l'exemple du livre de la genèse 8 : 8 – 12 ; le mot « colombe »⁴⁰ ici, signifie Esprit de Dieu ; la colombe tenait, en revenant un rameau de l'olivier qui signifiait à Noé, la fin du déluge ou la paix. Dans la tradition chrétienne, la colombe signifie ou symbolise le saint – Esprit. Dans l'antiquité, on offrait des colombes en sacrifice aux déesses de l'Amour. Dans le cantique des cantiques, un recueil de chant d'amour qui font partie de l'ancien testament, les colombes occupent aussi une place importante à l'exemple du deuxième chapitre au quatorzième verset,...

- Dans le nouveau testament, il est écrit en Luc 3 : 22, que le Saint-Esprit descendit sur le Christ à son baptême sous la forme d'une colombe. Jésus-Christ prescrit à ses disciples la simplicité, l'innocence de la colombe unie à la clairvoyance du serpent « Matthieu 10 : 16 »⁴¹. Les quatre évangiles rapportent qu'après le baptême du

³⁴ https://fr.wikipedia.org/la_colombe.com

³⁵ Idem. Cf. wikipedia

³⁶ [www.M.Lefigaro.Fr.decouvrez l'origine et la signification du prénom « colombe »](http://www.M.Lefigaro.Fr.decouvrez_l'origine_et_la_signification_du_prenom_«_colombe_».com).com

³⁷ Jonas 1 : 3

³⁸ Psaume 55 : 6 – 8

³⁹ Genèse 8 : 8 - 12

⁴¹ Cfr T.O.B. p. 1408

Seigneur, le Saint-Esprit apparut sur lui sous la forme d'une colombe en ces passages « Matthieu 3 : 16 ; Marc 1 : 10 ; Luc 3 : 22 ; Jean 1 : 32 »⁴² alors qu'une voix du ciel proclamait sa sainteté.

Message

Derrière chaque œuvre d'art, il ya un message caché que l'artiste veut donner au public. Dans sa pensée, l'artiste doit avoir l'objectif de passer un message par la conception de ses œuvres afin que le public y tire une leçon. C'est dans cet angle que nous avons voulu donner une visibilité particulière à la vie consacrée et/ou religieuse et précisément à la congrégation des Frères de l'Assomption dont les membres sont chargés du service divin.

Appréciation esthétique

Aucun artiste ne travaille pour l'échec ou pour des critiques négatives, mais pour un succès ou pour être félicité et pour communiquer un message. Pour qu'une œuvre soit appréciée, certains éléments entrent en jeu comme : les couleurs, les formes et le choix du tissu.

Les couleurs

« Une couleur est une perception visuelle de l'aspect d'une surface ou d'une lumière basée principalement sur la répartition spectrale de la lumière »⁴³ la couleur peut se décrire dans une approche artistique, qui recherche des indications capables de guider les praticiens dans leur perception de la couleur et l'emploi des pigments pour reproduire en évoquer la sensation de la couleur. Les associations mentales des couleurs, leurs donnent une symbolique qui peut varier quelques fois selon les cultures et les individus, et ces associations des couleurs contribuent à la beauté de l'œuvre d'art et de la nature. Signalons que « la couleur joue un grand rôle dans l'art ; elle sert de l'enseignement pour certaines circonstances de la vie ». ⁴⁴C'est ainsi que pour notre tenue, nous avons choisis la couleur blanche ; couleur qui signifie pureté, simplicité, sans mélange, sans souillure, propre, immaculée, ... et cela pour la soutane, le camail et la chemise avec col romain. Nous avons pris les chaussures et le pantalon de la couleur noire comme la ceinture de chasteté pour une concordance esthétique.

➤ **La couleur blanche dans la liturgie**

Dans la vie de chaque jour, les couleurs soutiennent des messages. Dans la liturgie, le blanc est une couleur de Dieu, pureté sans tâche. C'est aussi une couleur des baptisés quand ils portent l'habit blanc. Dans l'Antiquité, le blanc était une couleur de liberté. Porter l'habit blanc pour un baptisé ou un chrétien, manifeste cette liberté que Dieu donne à celui qui le reconnaît. Le blanc est aussi une couleur de fête, de lumière qui tout en illuminant, exprime aussi une certaine simplicité, une innocence, et en même temps une certaine force mélangée à toute autre couleur l'éclaircira, l'attirera vers la lumière.

Les formes

Une forme et une figure extérieure d'un corps, une configuration d'une chose. La forme est un nom commun qui peut se référer à l'art et surtout les arts plastiques.

➤ La forme évasée de notre soutane représente la liberté du serviteur de Dieu, le Frère de l'Assomption. Pendant son service, tous serviteur a besoin d'une liberté ; il doit se sentir à l'aise, sans étouffement, il doit se mouvoir.

➤ La forme ovale du camail, représente les ailes ; comme une colombe, le Révérend Frère de l'Assomption est toujours disponible pour la mission lui confiée par l'Eglise en travers ses supérieurs ; telle est la cause du vœu d'obéissance religieuse, et cela sans avoir peur de la distance.

Originalité

Une œuvre est dite originale, si elle naît la première ou si elle est différente d'une copie ou d'une traduction. Néanmoins, dans les arts, on fait une collection des choses qui existaient, qui existent encore, puis s'ajoutent ses rêves et ses imaginations. Notre tenue existait et existe encore, mais nous avons pris un temps pour l'observer ; et nous y avons apporté notre contribution comme technicien au niveau des différentes formes des parties et dans son achèvement ; et précisément au niveau du col qui était souvent couper en bande simple que nous avons rendu en col maot ou officier ; en lui donnant la bonne forme et pourquoi pas un nom. L'achèvement des pattes qui forment la fente poitrine, au niveau de la manche, nous avons corrigé par le cintrage et le bon achèvement, l'achèvement de la poche gabardine, nous avons eu à renforcer le col et toutes les pattes par du staflexe.

⁴² Ibidem cfr T.O.B.

⁴³ <https://fr.m.couleur.primaire.wikipedia>.
P. 1968. P.7



3. ANALYSE TECHNIQUE DU MODELE

Dans ce chapitre, nous aurons à faire : l'Etude du modèle en présentant le processus que nous avons suivi pour aboutir à notre résultat. Notre ouvrage comprend trois éléments importants à savoir : la soutane, la ceinture et le camail sur lesquels nous avons ajoutés le pantalon et la chemise avec col romain. Après notre observation technique, nous n'avons constaté que la soutane est symétrique et elle comprend le dos et le devant. Dans cette partie, il est question de donner tous les détails se trouvant sur notre tenue. Elle comprend l'analyse globale et l'analyse détaillée de la tenue.

1. L'analyse globale

Globalement, notre simplicité comprend la soutane avec deux grandes parties à savoir : le dos et le devant ; le camail avec une grande pièce couvrant les épaules qui est évasée et munie d'un chapeau appelé « capuchon »⁴⁵ et la ceinture en cuir.

2. L'analyse détaillée

- **La soutane** : celle-ci a deux grandes parties : le dos et le devant.

✓ Le devant de la soutane a la partie gauche et droite : la parementure avec boutonnage dissimilé allant de l'encolure jusqu'au cordon ombilical, la croisure, notre soutane a deux poches aux deux sous – bras et sont des poches gabardines c'est – à – dire les poches dans la couture comprenant des pattes aux ouvertures. L'encolure de la soutane est achevée par un col officier qui comprend un pendoir au milieu dos ; les emmanchures de la soutane sont achevées par les manches ; les bas des manches comme le bas de la soutane sont achevé par les ourlets ; la soutane doit être bien évasée.

Dans la congrégation des Frères de l'Assomption, cette soutane signifie d'abord l'obéissance, puis la pureté, l'innocence et l'immortalité ainsi que l'humilité ; elle est le signe de consécration au Christ au milieu du monde.

- **La ceinture en cuir** est un élément de notre tenue qui signifie la chasteté, le renoncement volontaire au mariage ou à la vie conjugale.

- **Le camail** munie d'un capuchon est une partie qui couvre les épaules, celui – ci comprend une couture au milieu devant et attaché au capuchon par une couture rabattue partant de sa forme, nous voyons la forme des ailes, il symbolise d'abord la mission et puis la pauvreté, le partage, la charité et pourquoi pas la persévérance.

Le religieux doit partager tout ce qu'il a et tout ce qu'il est, ses expériences, ses connaissances, ses biens, ses idées, son savoir, c'est pour cette raison qu'il doit – être disponible à toutes les nominations pour le service divin.

4. ETUDE DES MATIERES TEXTILES

Ici, nous parlerons de l'identification de la matière textile, des armures de base, l'appellation dans le commerce des tissus utilisés, de l'entretien de notre tenue. En fait, pendant notre formation en option coupe et couture, le cours de technologie des textiles a été très important car, grâce à celui – ci, nous avons pris la connaissance non seulement du tissu qui est formé par l'entrecroisement des fils, mais aussi de la transformation des fibres textiles utilisés.

C'est ainsi que pour avoir la précision sur la matière constitutive d'un tissu, un échantillon doit – être soumis aux tests par : la perception, la sensation, la combustion, le traitement par des produits chimiques et en partant

⁴⁵ Fr. K.M. Christoph, *Notes du cours de l'histoire de la congrégation des Frères de l'Assomption*. p 53

de la technologie qui prend de l'encensoir du jour au lendemain, pour essayer de mettre les choses au clair, nous avons pensé au test passant par le laboratoire.

Enfin, nous avons l'intérêt de connaître la composition chimique des fils constitutifs de nos tissus utilisés pour un choix judicieux de la procédure d'entretien de notre tenue « simplicité ».

L'identification des matières premières textiles est une opération importante qui nous a aidé à déterminer les constituants des fibres textiles qui ont servi à la fabrication des tissus que nous avons utilisés. Comme il est très important pour un couturier d'avoir une notion sur les matières textiles composant les différents tissus qu'il utilise ceci lui permettra de proposer à ses clients des codes d'entretien approprié. Pour ce faire, nous procédons par la combustion en utilisant les tests chimiques. Pour avoir une connaissance sur la composition d'un tissu, plusieurs procédés et méthodes entrent en jeu. Pour ce qui nous concerne, deux procédés ou méthodes nous ont intéressé à savoir ; la combustion et réactifs chimiques.

a) La combustion

Le test par combustion consiste à consommer les échantillons des tissus utilisés et en observer la réaction. Elle est une méthode qui coûte moins, elle permet d'identifier un tissu. Cette méthode peut toutefois être à la base des confusions, surtout pour les tissus qui sont mélangés.

b) Le test par les réactifs chimiques

Pour cette méthode, il s'agit de découvrir la réaction du tissu dans le produit chimique, examiner aussi la qualité des colorants utilisés par rapport au lavage, à l'action de l'eau de javel, à l'acide sulfurique et au soude caustique.

Tableaux pour la méthode de la combustion.

No	Inflammabilité	Odeur	Résidu	Conclusion
1	Brule d'une façon saccadée avec une flamme fumeuse	Du papier brûlé	Boule dure et fiable	50% coton 50% polyester
2	Brule d'une façon saccadée avec une flamme fumeuse	Du papier brûlé	Boule dure et fiable	50% coton 50% polyester gabardine
3	Brule d'une façon saccadée en faisant tomber des gouttelettes	Odeur de vinaigre	Boule dure	20% polyéthylène 80% polyester

Tableau pour le test par réaction chimique

N°	Acide fort	Base forte	Oxydant
	Acide sulfurique	Soude caustique	Eau de javel
1	Aucune réaction	Aucune réaction	Aucune réaction
2	Perd son éclat et devient fossé	Change de couleur et devient fossé	Change de couleur et devient fossé
3	Change de couleur et devient fossé	Change de couleur et devient fossé	Change de couleur et devient fossé

Après toutes ces méthodes usées pour examiner les matières textiles de nos tissus utilisés, nous avons alors une idée claire sur celles – ci et nous sommes capables et prêt de proposer à la congrégation bénéficiaire de notre tenue la conduite à suivre pour le soin de cette tenue.

5. LE CODE D'ENTRETIEN INTERNATIONAL DES ARTICLES TEXTILES

Le code d'entretien international des articles textiles est un ensemble des symboles résumant les conditions d'entretien d'un article. Ici, nous rencontrons la traduction sous forme des symboles à l'avantage d'être compris dans tous les pays. En effet, le choix d'un tissu ou d'un vêtement doit – être guidé par les étiquettes sur lesquelles sont mentionnés : l'appellation, le nom d'origine, le code d'entretien, la marque de fabrication et de la bel indiquant le nom de l'établissement.

Un tissu doit avoir cinq étiquettes à savoir :

- ✓ L'étiquette d'origine porte l'origine du tissu ou le lieu de fabrication
- ✓ L'étiquette du code d'entretien porte les indications pour l'entretien du tissu
- ✓ L'étiquette de la marque indique le nom de l'établissement
- ✓ L'étiquette de garantie désigne l'appellation commerciale du tissu
- ✓ L'étiquette de la bel indique le nom de l'établissement.

Il est obligatoirement indiqué sur une vignette de façon compréhensible par les usagers et les conditions peuvent – être indiquée en claire ou selon le code d'entretien.

Le code d'entretien de notre tenue

Pour ce qui concerne l'entretien de notre tenue, nous proposons à la congrégation bénéficiaire, les codes ci – dessous :

	Lavage à l'eau tiède à l'aide d'un savon doux
	Utilisation de l'eau de javel autorisée
	Lavage ou nettoyage à sec autorisé
	Séchage au soleil autorisé
	Fer à repasser très chaud à 200°C

L'armure

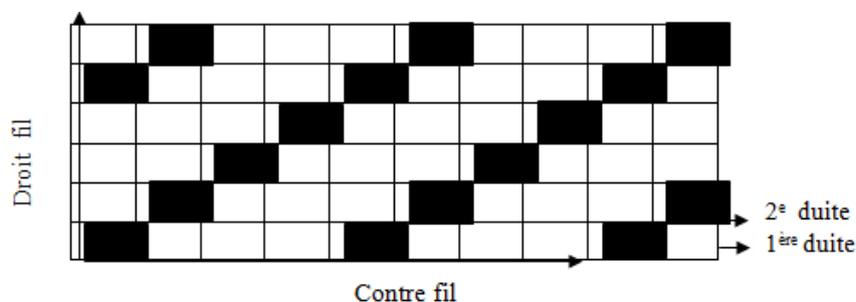
Une armure est un entrecroisement des fils des chaînes et des trames. Il existe trois armures de base : l'armure toile ou unie, l'armure sergée et l'armure satin. De toutes ces trois sortes d'armures, les armures toilées et sergées ont été objet de nos tissus utilisés. En fait, **l'armure toile ou unie** est la plus simple de toutes les autres armures, parce que le fil de trame passe une fois au – dessus du fil de chaîne et une fois en dessous, avec décalage d'un fil à chaque passage. Le rythme est dit : « un pris » ou « un sauté » dit aussi « un laissé ». Cette armure n'a ni endroit ni envers, son tissu présente un aspect uni.

L'armure sergée : c'est une armure qui présente sur l'endroit en diagonale des côtes des sillons et des sillons de largeur variée. Cette effet des diagonales est obtenu par des alignements de flottés trame et chaîne décalé d'un fil à chaque duite. Le sergé le plus simple donne les caractéristiques suivantes : Rythme : 2 laissés, 2 pris etc. ; ou 2 pris, 2 laissés, etc.

Décochement : 1

Appellation : sergé 2/1 à effet trame.

Dans tous les cas, les duites sont identiques tous les trois rangs en suite le tissu présente deux faces différentes :



IV. CONCLUSION GENERALE

L'observation de l'habit religieux d'un Frère de l'Assomption défini par le Père Fondateur, de la congrégation des Frères de l'Assomption, Monseigneur Henri Pierard Joseph Marius, nous avons vu qu'il est mieux que nous y apportions notre contribution et surtout comme artiste et technicien, y apporter certaines corrections pas dans l'objectif de changer le modèle, mais travailler sur le même modèle. Pour atteindre notre objectif, nous avons mis en œuvre les méthodes et techniques comme : la méthode descriptive, comparative, historique et expérimentale qui nous ont permis de faire la description de notre tenue, sa comparaison avec les autres, faire un peu d'histoire sur la tenue et la congrégation bénéficiaire et enfin nous avons fait l'identification de notre tenue en examinant les tissus qui nous ont permis d'en avoir par des tests chimiques.

En ce qui concerne les techniques, nous avons usé de la technique documentaire, l'interview et l'observation pour réunir les informations sur les activités ou les services d'un religieux Frère de l'Assomption ; l'observation nous a permis de détecter certaines erreurs qu'il fallait rectifier sur la tenue ; l'interview nous a poussés de côtoyer les anciens Frères pour certains éclaircissements sur l'habit religieux. Sont là les méthodes et techniques qui nous ont servi et aidé à atteindre notre objectif qui était celui de confectionner un costume religieux répondant aux normes et à la modernité sans plus autant s'écarter de l'originalité de celui-ci. Pour ce faire, hormis l'introduction et la conclusion, notre investigation s'est organisée en quatre parties :

Dans la première partie nous avons d'abord traité sur les généralités et avons donné les généralités sur la Congrégation des Frères de l'Assomption, sur leur costume religieux et c'est ce dernier qui faisait l'objet de notre travail. Dans le même chapitre, nous avons donné une différence entre l'habit religieux et les ornements liturgiques.

Dans la deuxième, nous avons traité sur la conception du modèle en faisant une analyse artistique et une appréciation esthétique. Dans ce dernier, avons présenté notre modèle par des photos sur mannequins, par des vues différentes. Avons aussi parlé de notre source d'inspiration des messages que porte notre tenue par des images. Nous avons ensuite fait l'analyse technique du modèle dans lequel nous avons présenté le processus que nous avons suivi pour aboutir au bon résultat en passant par l'étude du modèle.

En dernier lieu, nous avons tenté de faire une étude des matières textiles pour identifier les tissus que nous avons utilisés, nous avons aussi parlé des armures de base, de l'entretien de notre tenue. Le résultat obtenu après nos multiples recherches est positif, parce que nous sommes parvenus à faire une tenue avec toutes ses parties plus les accessoires et nous avons constaté que la tenue répond positivement à notre objectif.

Pour peu qu'on en dise, nous ne pouvons pas prétendre avoir réalisé un travail impeccable ; c'est ainsi que nous demandons à d'autres chercheurs, d'approfondir cette étude en nous complétant pour d'autres aspects afin d'aider les religieux (les congrégations) et les autres associations. Par ce modeste travail, nous croyons avoir ouvert la porte pour nos successeurs.

BIBLIOGRAPHIE

- [1]. Abbé Romuald « **Les formes de vie consacrée dans l'archidiocèse de Bukavu** ».
- [2]. Bible de Jérusalem, éd. du Cerf/VERBUM BIBLE 1988.
- [3]. **Code de Droit Canonique, texte officiel et traduction française par la Sainte internationale de droit canonique et de législations religieuses comparées**, 1984. (Canons 284 et 669).
- [4]. Concile Vatican II, **Perfectae Caritatis**, Décret de Accommodata Renovazione Vitae Religiosa 1965.
- [5]. **Constitutions des Frères de l'Assomption**, Décret de la fondation de la sacrée Congrégation de la propagande 1951.
- [6]. Dictionnaire Français le Petit Larousse 1998.
- [7]. Dictionnaire Français version 3.8.
- [8]. Directoire pastoral, **à l'usage des agents pastoraux, pour le Diocèse de Butembo-Beni**, 1963.
- [9]. Frère KAVUSA MATUMO Christophe, **Notes de cours de l'histoire de la Congrégation des Frères de l'Assomption 2014**.
- [10]. <https://fr.wikipedia.org/la.colombe.com>.
- [11]. https://fr.m.wikipedia.org/Couleur_primaires.
- [12]. J. Cornet, **Esthétique**. Kinshasa. CRP. 1968.
- [13]. KANYERE MWANAKI « **Soutane ecclésiastique Catholique** » TFE ISAM-LUBERO 2017-2018.
- [14]. KAVIRA MUNDENGA Jeanne, **Cours de dessin mode G1. C.C.** 2016-2017.
- [15]. Larousse. Mémo, **Encyclopédie Générale visuelle et thématique**, France 1993.
- [16]. **LDRAS, Technologie des textiles, Tome IV éd. CRP Kin.**
- [17]. MAMBO MINGI KAHAMBU Consolée, « La tenue pendant la cérémonie du baptême » T.F.E ISAM/LUBERO 2015-2016.
- [18]. MBUMBA KASEREKA Moïse, TFE-ISAM-LUBERO, 2017-2018.
- [19]. Monseigneur Simon de la croix, Concile œcuménique Vatican II, Constitutions, Déclarations, Décrets et Messages, Ed. du Centurion, Paris 1967.
- [20]. Pape Pie XI, RERUM ECCLESIAE. Encyclique du 28/02/1926.
- [21]. **TOB comprenant l'Ancien et Nouveau testament traduit sur les textes originaux hébreux et grecs avec introduction notes essentielles** glossaire nouvelle édition mise à jour à 2004 SOCIETE BIBLIQUE FRANCAISE-LE CERF.
- [22]. **Vie et Règle de Saint Benoît**, Dom Xavier perrin Osb ; Italie 2006 (Médiaspaul). Pp. 181-183 ; 1887.
- [23]. www.M.Lefigaro.Fr. découvrez l'origine et la signification du prénom colombe.com.
- [24]. XAVIER LEON-DUFOUR, **Vocabulaire de théologie biblique**, Paris, 2013.

Par Kakule Mughisa Jean Éphrem. " L'habit religieux dans l'Eglise catholique, cas des Frères de l'Assomption." *IOSR Journal of Business and Management (IOSR-JBM)*, 25(1), 2023, pp. 18-29